

Museo *Paleontológico* de Elche

CONSAGRADO DESDE HACE CUATRO AÑOS A LA DIVULGACIÓN DE LA PALEONTOLOGÍA Y LA CONSERVACIÓN DE LOS FÓSILES, ACABA DE ESTRENAR EL PRIMER PALEOAMBIENTE TRIDIMENSIONAL INTELIGENTE DE EUROPA



FÓSILES Y RECONSTRUCCIONES DE DINOSAURIOS. El museo ofrece una serie de programas didácticos encaminados al estudio de estos animales.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN
Plaça de Sant Joan, 3
03203 Elche (Alicante)
Apartado de correos 450

INFORMACIÓN
Teléf: 965458803
info@cidarismpe.org

HORARIO DEL MUSEO

De martes a sábado, de 9.30 a 13.30 y de 17 a 20 h. Domingos y festivos, de 10.30 a 13.30. Entrada general 2 €. Reducida (grupos y estudiantes) 1 €. Domingos, entrada libre.

ACTIVIDADES

Visitas guiadas, talleres, biblioteca, cartoteca, cursos, proyecto PALDES.

DIRECCIÓN WEB
www.cidarismpe.org

Le gusta decir a Juan Luis Arsuaga (quizás, el paleontólogo español más conocido de este país, junto a sus compañeros Eudald Carbonell y José María Bermúdez de Castro), cada vez que le preguntan sobre qué es la Paleontología, que ésta no es la ciencia que estudia los ani-

males y las plantas que murieron hace mucho tiempo, sino de los que “vivieron” hace mucho tiempo. La diferencia es mucho más que una mera cuestión de términos y probablemente la segunda razón (la primera es la excepcionalidad de las piezas encontradas) de por qué Atapuerca se ha convertido en la referencia internacional que hoy es. Por la capacidad de sus investigadores y todo su equipo de hacer accesibles y visibles a aquellos grupos de homínidos que habitaron ese enclave de la sierra burgalesa hace entre 500.000 y 1,2 millones de años.

MÁQUINA DEL TIEMPO. Si es difícil remontarse 800.000 años para comprender cómo vivía aquel *homo antecessor* tan arcaico (por algunos rasgos de su cráneo) y, al mismo tiempo, tan cercano, evolutivamente, al humano actual, ¿cómo explicar al visitante de un museo cómo era la vida y la tierra hace 500 millones de años, durante el Cámbrico, cuando los *Anomalocaris* (camarones anómalos) eran los protagonistas de la vida en los océanos? La res-

FÓSILES VIVIENTES, una visitante interactúa con la pantalla.



EL CENTRO REALIZA UN PROYECTO PALEONTOLÓGICO EN NÍGER, QUE COMBINA LA INVESTIGACIÓN CON EL DESARROLLO LOCAL

puesta –al menos, una de ellas– a este remoto viaje en el tiempo ha venido de la mano de la última tecnología. Y de un museo, el Museo Paleontológico de Elche, que acaba de estrenar el primer Paleoambiente tridimensional inteligente de Europa. Un proyecto de realidad virtual que pretende transmitir al visitante la sensación de estar ante una situación real –en este caso, el medio marino del Cámbrico–, en la que es posible interactuar con el entorno recreado, ver a sus habitantes como si se estuviera buceando junto a ellos y comprender cómo se movían, alimentaban y reproducían. Un sistema vivo (capaz de ampliarse y extenderse a otras épocas y ecosistemas), entre lo lúdico y la divulgación, que va más allá de los vídeos y recreaciones tradicionales y dota de inteligencia artificial a los fósiles que el visitante observa tras las vitrinas. Junto a los *Anomalocaris*, el *Carcharocles Megalodon*, un tiburón que podía llegar a medir entre dieciocho y veinte metros de longitud y que probablemente haya sido el pez carnívoro más grande que ha existido, o el *Mosasaurio*, un gran reptil marino de época Jurá-

sica, del que el MUPE dispone de tres ejemplares fósiles muy bien conservados. La inauguración del Paleoambiente, que ha supuesto años de recopilación de información científica y en el que el ha cola-

borado la Universidad Miguel Hernández de Elche, ha renovado el interés sobre un museo (sólo en el mes de junio, el centro duplicó sus visitas respecto al año ante-

rior) que desde su apertura, hace cuatro años, se propuso como objetivo principal estimular el interés por la Paleontología. Estructurado en dos plantas, exhibe más de mil piezas que repasan la historia de la vida en la Tierra, a lo largo de un viaje por sus episodios más importantes. Especialmente, de la provincia de Alicante y del entorno del Mediterráneo. Pero no sólo, ya que el MUPE trabaja en proyectos extranjeros con programas que combinan la investigación con el desarrollo de las comunidades locales, como PALDES (Paleontología para el desarrollo en Níger). ■ **MARÍA RODRÍGUEZ**

Otras piezas

PLANTA GIMNOSPERMA. El museo repasa la historia de la Tierra y la vida animal, pero también el origen y evolución de la fauna, a través de fósiles que permiten conocer, entre otras, estas plantas productoras de semillas.



LOS TESOROS DE CREVILLENTE. Excavado desde 1985, en el yacimiento de Crevillente se han encontrado más de trescientos fósiles de hasta cuarenta especies de mamíferos marinos y terrestres.



MAMÍFERO ARTIODÁCTILO. En el MUPE hay 57 vitrinas y 7 ambientes, que, en total, exhiben 1.200 piezas. Las huellas de artiodáctilos (mamíferos que caminan sobre el extremo de los dedos) son unas de las más abundantes.

